

## К ПРОБЛЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КАТАРСИСА

В античной эстетике термин “катарсис” служил для обозначения одного из существенных моментов эстетического воздействия искусства на человека. По определению Аристотеля под воздействием музыки и песнопений возбуждается психика и возникают сильные аффекты. В результате восприятия художественного произведения происходит своего рода “очищение”, связанное с эстетическим наслаждением. Катартическое же воздействие трагедии как особого рода “подражание... посредством действия, а не рассказа, совершающее очищение подобных аффектов”.

Сама проблема катарсиса возникла в сфере искусства. Пифагор владел искусством гармонизировать, исцелять людские души специально подобранной музыкой, причем удавалось излечивать не только душевные, но и физические недуги. Извечная миссия художника — “очищать” и возвышать человеческие души символизировалось в мифе об Орфее: он опускался в ад, но не для того, чтобы там остаться, а чтобы вывести из него Эвридику.

Истоки понимания античного трагического катарсиса лежат в древних мистериях, связанных с культами бога Дионисия и бога Аполлона. Превращение дионисийских мистерий-оргий в “изящное” искусство театра привели к совмещению аполлонического и дионисийского катартических принципов. Сущность катартики Дионисия в том, что очищение, “освобождение” происходило путем стимулирования глубинного ядра человеческой психики, которая в пределах дионисийских мистерий понималась как “титанические силы естественно животных пробуждений” (Ю. М. Бородай). В отличие от этого катартика Аполлона проявлялась в образно иллюзорном прояснении, просветлении через гармоническую упорядоченность.

В ходе исторической эволюции претерпевал различные варианты изменений и термин “катарсис”. В эстетике ренессанса имело место как этическое, так и гедонистическое понимание катарсиса. Человеческая фигура, вписанная одновременно в круг и квадрат на известном рисунке Леонардо да Винчи стала символом гармонии, выходом в метафизический пласт бытия. У теоретиков классицизма преобладал рационалистический подход: Лессинг считал, что катарсис связан с возбуждением социальной активности человека. Гете понимал катарсис, как процесс восстановления с помощью искусства разрушенной

гармонии “духовно-душевного” человека. Но так или иначе проблема катарсиса понималась как “очищение”, “просветление”, “умиротворение” души, т. е. различные модификации аристотелевской трактовки. Новый качественный скачок в понимании категории катарсиса был сделан австрийским ученым Зигмундом Фрейдом. Психоанализ Фрейда перенес акцент с “очищения” на “компенсацию”, восполнение, что позволило изучать проблему катарсиса с точки зрения творческого преобразования личности.

В 30-е годы нашего столетия сущность художественного катарсиса была глубоко изучена и проанализирована Л. С. Выготским. Вслед за Шиллером он сформулировал необходимым условием проявления художественного катарсиса “уничтожение содержания формой”. Форма ведет зрителя от внешнего хода событий к раскрытию его внутренней, сокровенной сущности. В трагической кульминации наиболее ярко проявляется отождествление зрителя (читателя, слушателя) с трагическим героем, в возвышающем переживании художественного катарсиса. Переплавляя содержание в адекватную ему художественную форму через специфический художественный катарсис, автор не снимает полностью противоречивого характера взаимодействий “всех уровней художественной реальности” (О. А. Уроженко), а как бы интегрирует, синтезирует их в образе. Исходную точку художественного впечатления Выготский видел в преодолении материала формой. Но изменение формы ведет и к изменению материала. Противоречивое единство, заложенное в структуре художественного произведения, и должно приводить к переживанию художественного катарсиса.

Катарсис художника — сложный, циклический, многократно повторяющийся процесс. Сам же феномен — искусство — представляет собой единый процесс художественного творчества и художественного восприятия. Произведения искусства “оживают” только тогда, когда находят отклик в умах и сердцах людей, то есть, когда ими пережит художественный катарсис.

Н. Р. Суродина  
Волгоград

## **ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ КАК ПРЕДМЕТ ОНТОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА**

При анализе современных литературных текстов, особенно русской концептуальной поэзии, принципы и методы классической эстетики, исторические справки и контексты работать